

VERSIANI

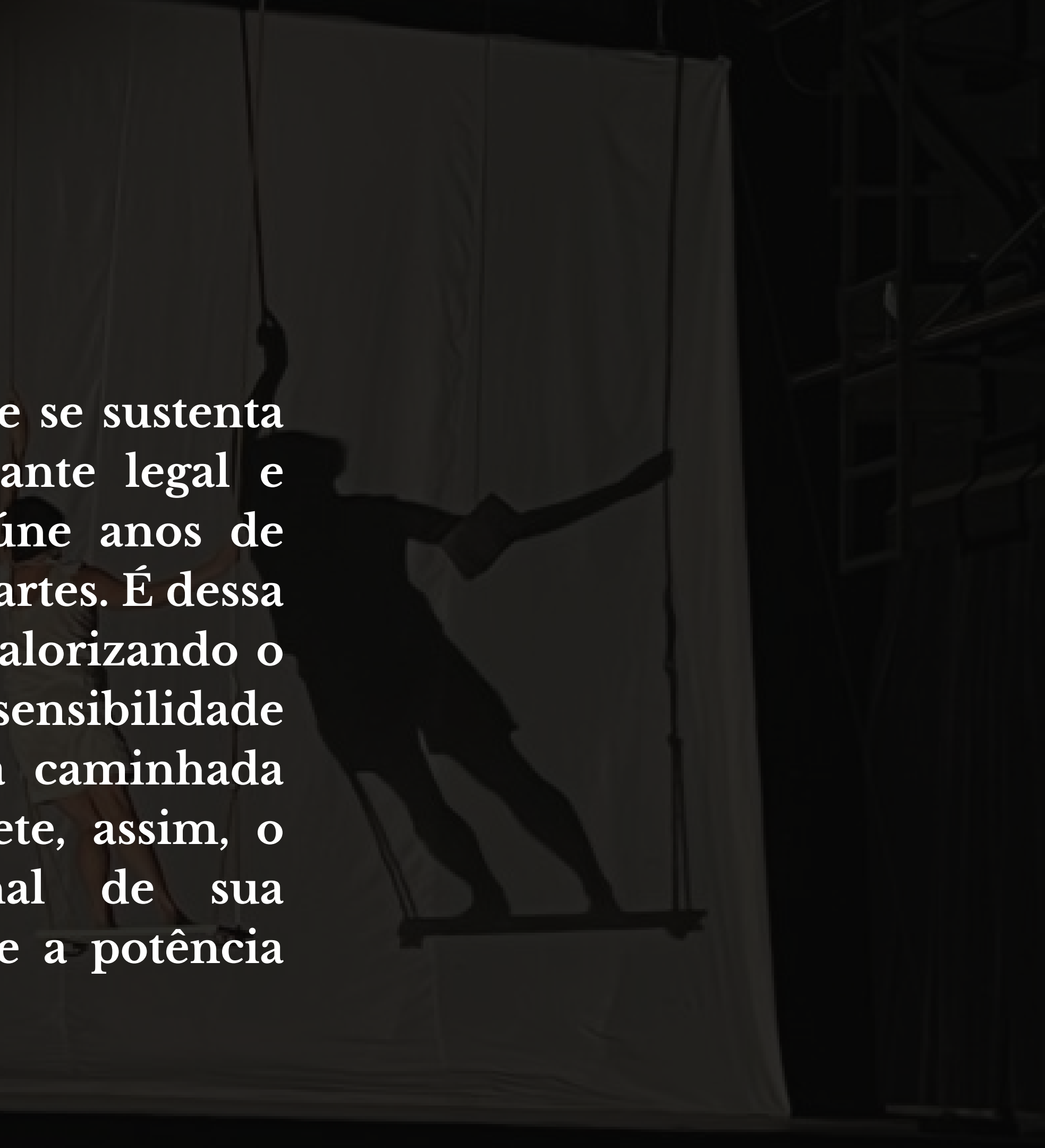
CULTURAL

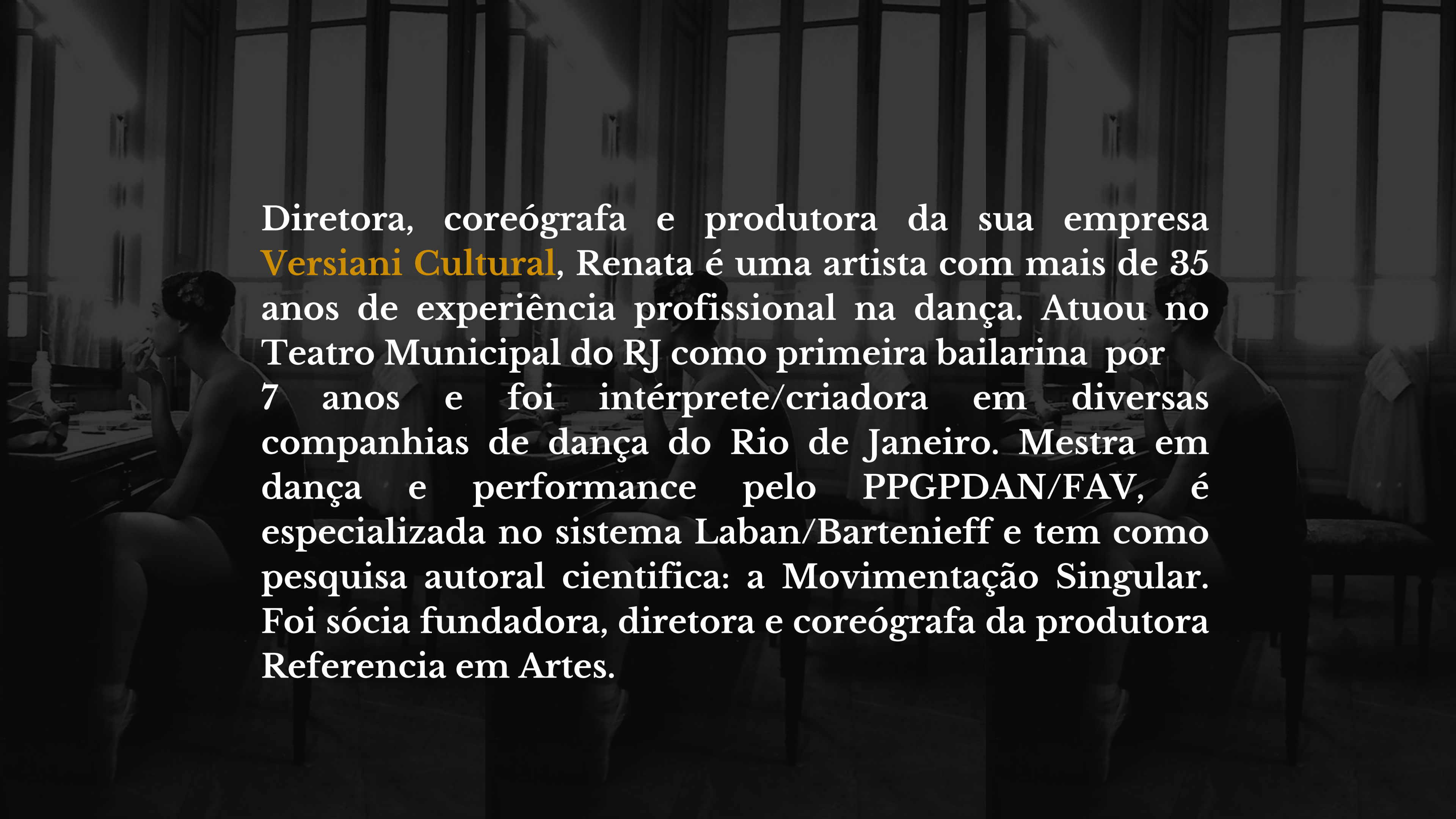




Renata Versiani

Versiani Cultural é uma produtora que se sustenta na sólida trajetória de sua representante legal e única sócia, **Renata Versiani**, que reúne anos de experiência no campo da cultura e das artes. É dessa vivência que a empresa se estrutura, valorizando o olhar autoral, a expertise técnica e a sensibilidade artística construídas ao longo de sua caminhada profissional. A **Versiani Cultural** reflete, assim, o compromisso pessoal e profissional de sua fundadora com a excelência, a ética e a potência transformadora da arte.





Diretora, coreógrafa e produtora da sua empresa **Versiani Cultural**, Renata é uma artista com mais de 35 anos de experiência profissional na dança. Atuou no Teatro Municipal do RJ como primeira bailarina por 7 anos e foi intérprete/criadora em diversas companhias de dança do Rio de Janeiro. Mestre em dança e performance pelo PPGPDAN/FAV, é especializada no sistema Laban/Bartenieff e tem como pesquisa autoral científica: a Movimentação Singular. Foi sócia fundadora, diretora e coreógrafa da produtora Referencia em Artes.

Inventor de Inutilezas

Direção - Idealização - Realização
projeto aprovado pela Lei de Incentivo à cultura
(PRONAC 2511892)

MINISTÉRIO DA CULTURA, PAINEIRAS, E AQUA RIO APRESENTAM:

Inventor de Inutilezas

obra inspirada em Manoel de Barros

Direção de Renata Versiani

Com Guilherme Sotter



16 a 31 de maio
Sábados e domingos às 17h
Sala Maria Thereza Tapias
Av: Armando Lombardi, 175 - Barra da Tijuca
Ao lado do metrô do Jardim Oceânico

ESTE ESPETÁCULO ADOTA POLÍTICA DE MEIA-ENTRADA, BEM COMO A CONCESSÃO DE GRATUIDADE DESTINADA ÀS BENEFICIÁRIAS DE PROGRAMAS SOCIAIS DO GOVERNO.

Sessões com audiodescrição: 17, 22, 23, 29 e 30 de maio

Logos: AD, AL, and others.

Logos at the bottom: Lei Rouanet, Espaço Tapias, CAM ON, Angel Versiani, Petrópolis, AquaRio, VERSIANI, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO BRASIL.



Inventor de Inutilidades

Direção - Idealização - Realização
projeto aprovado pela Lei de Incentivo à cultura
(PRONAC 2511892)



Ocupação: ESCUTA da PELE

Produção

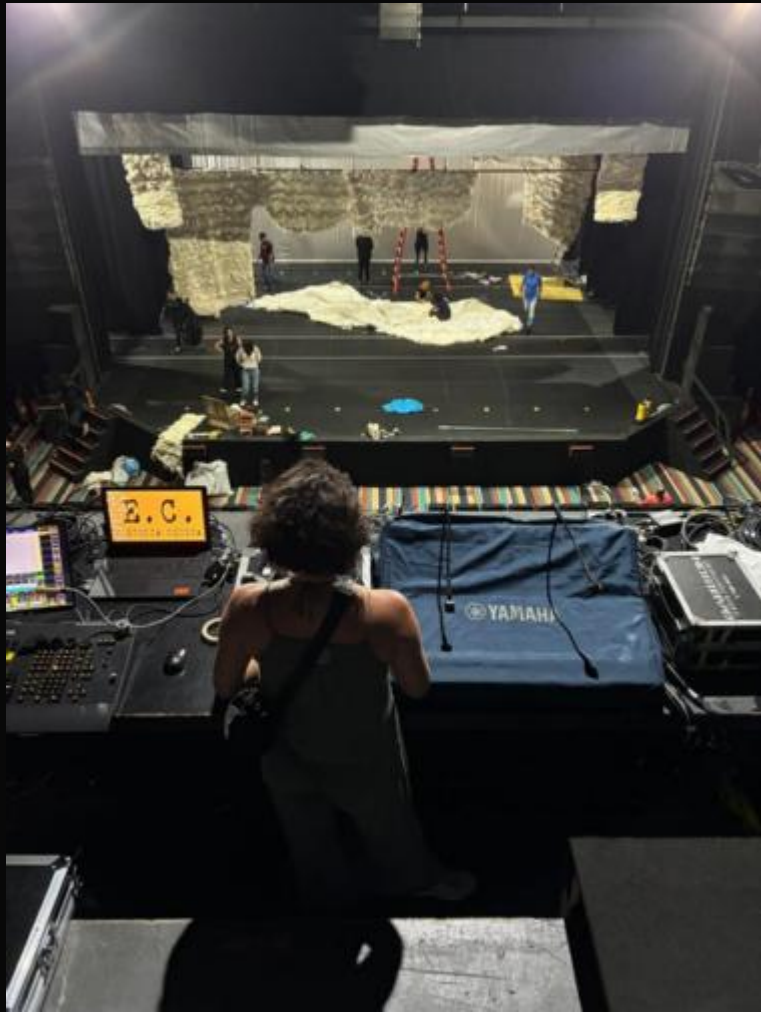


Farmácia da Alma - Espaço VIBRE 2025

Direção Técnica



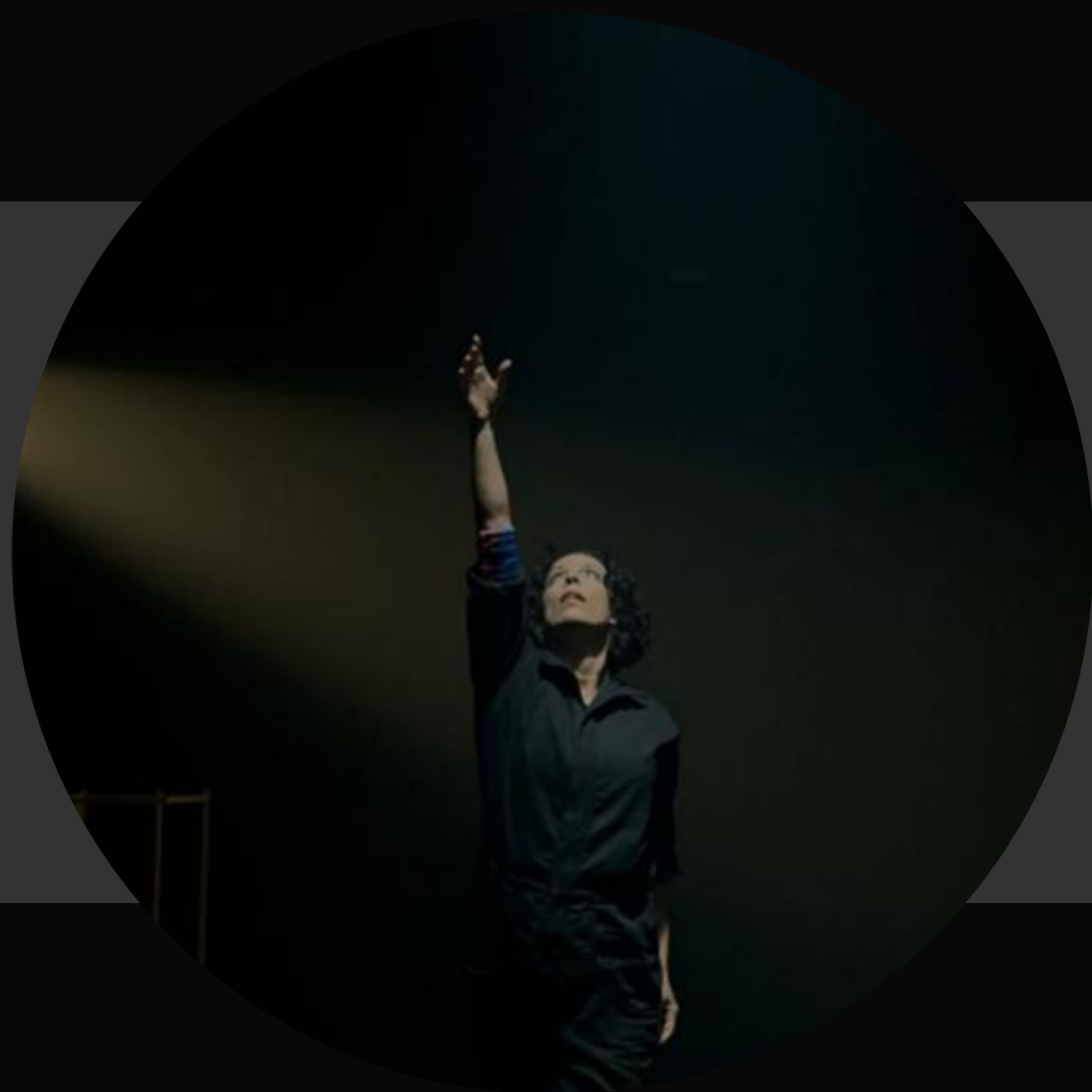
FICHA TÉCNICA		
espetáculo		equipe Vibre
DIREÇÃO GERAL RENATA CORRÊA	ADEREÇOS DE FIGURINOS TIARAS HARLEQUIM LUCAS PEREIRA NAYARA PREIRA	DIREÇÃO GERAL TATIANA MENEZES CARNEIRO DA CUNHA
ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO GABRIELLY COSTA HELENA BORSCHIVER	DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ EDUARDO DANTAS CARECA	DIREÇÃO ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA RENATA CORRÊA
COORDENAÇÃO GERAL TATIANA MENEZES CARNEIRO DA CUNHA	CENÓGRAFO GUILHERME REIS	ASSIST. DE DIR. ARTÍSTICA E PEDAGÓGICA GABRIELLY COSTA
COORDENAÇÃO TÉCNICA RENATA VERSIANI	ASSISTENTE DE CENOGRAFIA PATRICK PACHECO	FINANCEIRO LAÍS GONZALES
ROTEIRO DO TEATRO HELENA BORSCHIVER	CONFECÇÃO DO CENÁRIO E COSTURA LUZIANA ELEUTÉRIO	ATENDIMENTO PALOMA CÂMILO RENATA NASCIMENTO LARISSA DE OLIVEIRA APOIO PAMELA ALVES
ASSESSORIA PARA O ROTEIRO DO TEATRO ALINE MAROSA	ASSISTENTE DE CONFECÇÃO ADELAIDE RODRIGUES	AUX. SERV. GERAIS ANA MARIA FELIX SANDRA ALVES
COORDENAÇÃO DE PALCO PALOMA CÂMILO RENATA NASCIMENTO PAMELA ALVES	COSTUREIRA DE CORTINAS E TELAS NICE TRAMONTIM	



ReFerência em Artes

Direção | Coreografia | Intérprete

MAN
IFE
STO



do que
fica quero
essência

ReFerência em Artes

Direção | Coreografia | Intérprete

INFOTEATRO

MANIFESTO QUE FICA, QUERO ESSÊNCIA

Dança + Teatro "Manifesto que fica, quero essência" no Centro Cultural Espaço Tápias

No palco, Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani, que além de interpretar, assinam a direção e a coreografia. A dupla amplia o significado da montagem contida pela direção e textos de Hernane Cardoso. Crib Tanaka, que escreve os textos do programa, diz: "Da vontade de quebrar muros que dividem pessoas e gerações, para chegar ao essencial feminino, mergulhamos nas conexões com o eu, os outros e o todo, tensionando os modos de (des)convivência atuais e produzindo novos caminhos de reflexão do social".

Ficha Técnica:
Direção e coreografia: Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani
Direção teatral e textos: Hernane Cardoso
Textos do programa: Crib Tanaka
Bailarinas: Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani
Desenho de luz: Eduardo Dantas e a Carolina Diworzhack
Cenografia/elementos cênicos: Renata Prigliani
Figurinas: Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani
Produção: Isadora Farange
Assistente de produção: Giovanna Rossi
Identidade Visual: Bruno Fraga
Fotos: Ernesto Baldan

Status

Encerrado

Temporada

De 28/09/2024 até 29/09/2024

Diário

Sábado 20h • Domingo 20h

Duração

30 minutos

Valor

R\$40 (geral) / R\$20 (meia)

Região

Zona Sul / Rio de Janeiro

Teatro / Espaço

LEONIL LOPES
Av. Armando Lombardi, 175, 2º andar, Barra da Tijuca, Rio de Janeiro/RJ - 22440028

Estacionamento

Às ruas

Notas Musicais

Um novo espaço para algumas notas sobre musical

Espaço Tápias recebe "Manifesto que fica, quero essência"

Divulgação 28 de setembro, 2024 7 Notas Musicais 7

Nos dias 28 e 29 de setembro, às 20h, o Centro Cultural Espaço Tápias recebe **Manifesto que fica, quero essência**, um espetáculo inédito que junta dança e teatro, abordando o universo feminino dentro da sociedade atual por meio de um olhar poético e divertido.

No palco, **Fernanda Cavalcanti** e **Renata Versiani**, que além de interpretar, assinam a direção e a coreografia. A dupla amplia o significado da montagem sob a direção e textos de **Hernane Cardoso**. **Crib Tanaka**, que escreve os textos do programa, diz: "Da vontade de quebrar muros que dividem pessoas e gerações, para chegar ao essencial feminino, mergulhamos nas conexões com o eu, os outros e o todo, tensionando os modos de (des)convivência atuais e produzindo novos caminhos de reflexão do social".

Ficha Técnica
Direção e coreografia: Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani
Direção teatral e textos: Hernane Cardoso

INFOTEATRO

MANIFESTO QUE FICA, QUERO ESSÊNCIA

Dança + Teatro "Manifesto que fica, quero essência" no Centro Cultural Espaço Tápias

No palco, Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani, que além de interpretar, assinam a direção

Foto: Ernesto Baldan

Nossas Redes

No dia 28 de setembro de 2024, o espetáculo **MANIFESTO do que fica, quero essência** chegará ao Rio de Janeiro, ocupando a sala Maria Thereza Tápias, na Av. Armando Lombardi. Com início às 20h, o evento promete provocar reflexões sobre a essência do feminino e as relações interpessoais, utilizando a linguagem da dança e do teatro.

Concebido e coreografado por Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani, o espetáculo aborda, de forma leve e instigante, a convivência entre gerações e os desafios contemporâneos enfrentados pelas mulheres. Por meio de uma abordagem que mistura o poético com o humor, o público será convidado a quebrar muros e explorar novas formas de se relacionar com o eu e com o outro.

Como destaca Crib Tanaka, responsável pelos textos do programa, "da vontade de quebrar muros que dividem pessoas e gerações, para chegar ao essencial feminino, mergulhamos nas conexões com o eu, os outros e o todo, tensionando os modos de (des)convivência atuais e produzindo novos caminhos de reflexão do social".

Com direção teatral de Hernane Cardoso e um elenco composto pelas próprias criadoras, o espetáculo promete uma imersão profunda e divertida nos dilemas do feminino contemporâneo, trazendo à tona novas perspectivas sobre convivência e empatia.

Serviço:
• **Espectáculo:** MANIFESTO do que fica, quero essência
• **Data:** 28 de setembro de 2024
• **Horário:** 20:00
• **Local:** Av. Armando Lombardi, 175 - 2º andar, Rio de Janeiro - RJ, Sala Maria Thereza Tápias

Espectáculo

"MANIFESTO do que fica, quero essência" – 28 de setembro de 2024, Sala Maria Thereza Tápias, Rio de Janeiro



17/09/2024

Foto: Ernesto Baldan

Nossas Redes

Home

Edições

Assinamentos

Reportagem

Video

Edições Digitais

Serviços

Publicidade

Contato

Home

Edição

GERAL

Edições

"Manifesto que fica, quero essência" no Centro Cultural Espaço Tápias

28 e 29 de setembro

5 Min



Foto: Ernesto Baldan

Nos dias 28 e 29 de setembro, às 20h, o Centro Cultural Espaço Tápias recebe **"Manifesto que fica, quero essência"**, um espetáculo inédito que junta dança e teatro, abordando o universo feminino dentro da sociedade a olhar poético e divertido.

No palco, Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani, que além de interpretar, assinam a direção e a coreografia. A dupla amplia o significado da montagem contida pela direção e textos de Hernane Cardoso. Crib Tanaka, que escreve os textos do programa, diz: "Da vontade de quebrar muros que dividem pessoas e gerações, para chegar ao essencial feminino, mergulhamos nas conexões com o eu, os outros e o todo, tensionando os modos de (des)convivência atuais e produzindo novos caminhos de reflexão

Flipbook »
400 das páginas

Edição Digital 0003

A sua edição mensal

Colunistas »

LUÍZ LOPEZ
100 posts

Últimas Notícias

Assunto
Cultura e mídia
Como tanta coisa
indica que pode
mesmo romper
má...

Assunto
Mundo
Mas não precisa
qualificar o
mundo de
indivíduos em
emprego L...

Assunto
Cultura
"Tudo bem e
tudo bem" pode
mesmo
diversos que
mesmo vindo de...

ReFerência em Artes

Direção | Coreografia | Intérprete

INTERSEÇÃO
2023



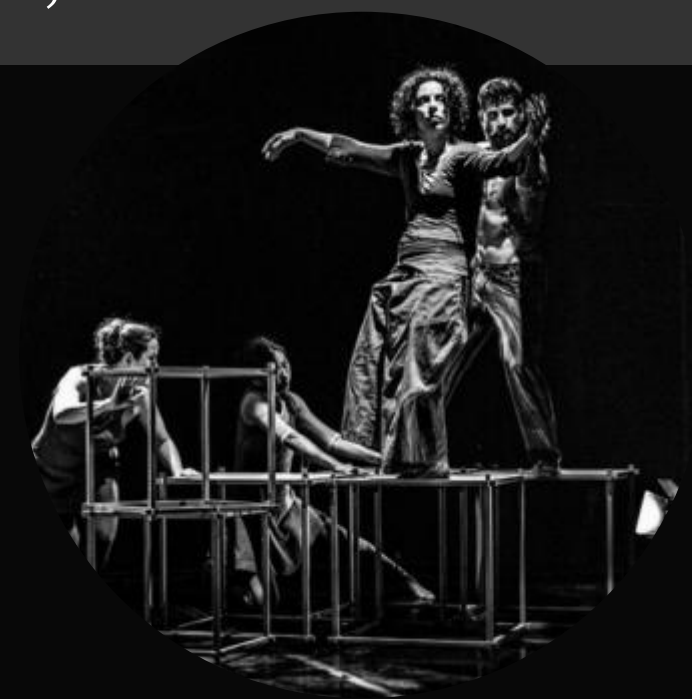
PROGRAMA 1

Azul do céu me indetermina

PROGRAMA 2

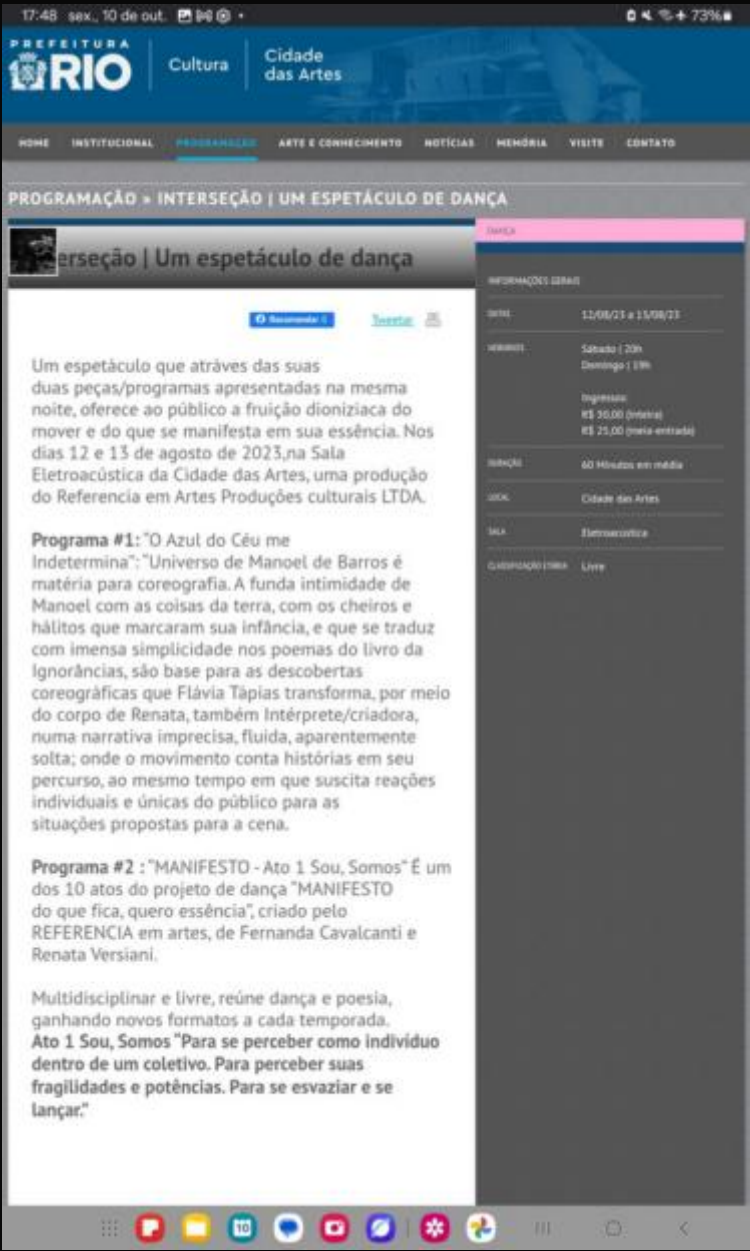
Manifesto: do que fica quero essência

ATO I - Sou, somos



ReFerência em Artes

Direção | Coreografia | Intérprete



ReFerência em Artes

Direção | Coreografia | Intérprete

Desnudo - Disfarce 2023
Exposição fotográfica/Performance
Fotografias: Ernesto Baldan



ReFerência em Artes

Direção | Coreografia

Rock in Rio
2022



Rock Street
Mediterrânea



ReFerência em Artes

Direção | Coreografia

ROCK STREET
MEDITERRÂNEO
————— ATRAÇÕES NA RUA —————



WALLACE OLIVEIRA
TODOS OS DIAS

JUAN MANUEL ELAT
TODOS OS DIAS

GRUPO GESTO
TODOS OS DIAS

REFERÊNCIA EM ARTES
TODOS OS DIAS



ReFerência em Artes

Direção | Coreografia



Game XP
2019

ReFerência em Artes

Direção | Coreografia

Biomarin ICON
Kick off Meeting
2023



Prêmio Brasil
Olímpico
2019



Prêmio eSport
Brasil
2019



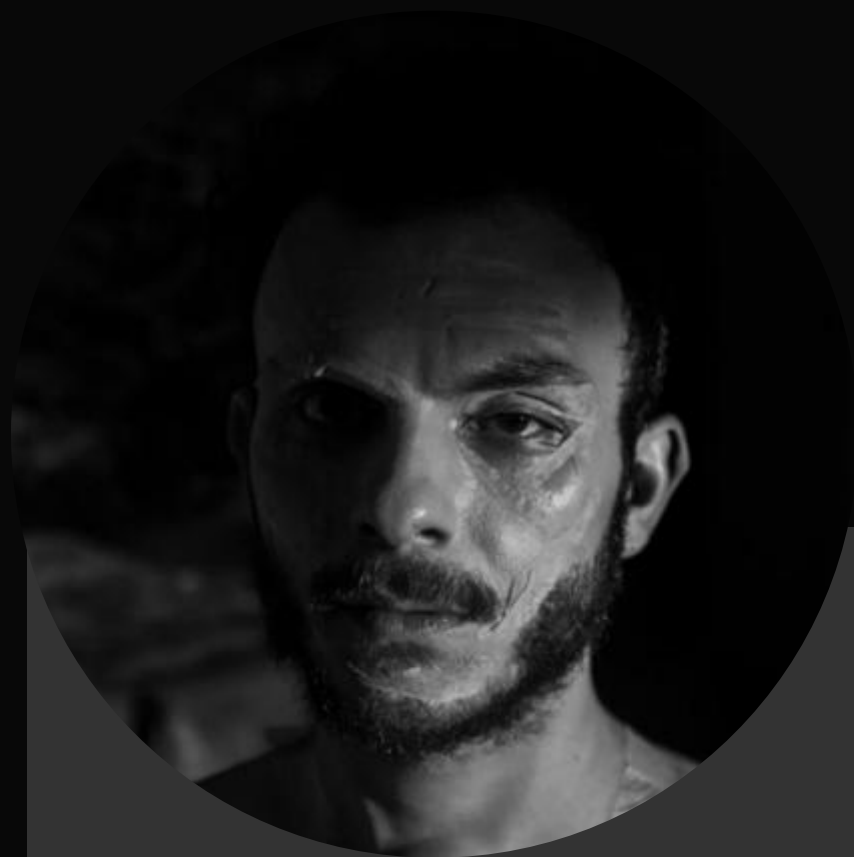
Abertura Olimpíadas Rio 2016

Assistência coreográfica



Tormenta

Direção | coreografia



Intérprete idealizador:
Gui Soifer

Tormenta

Direção | coreografia

17:51 sex., 10 de out. 73%

SESI CULTURA



ARTES CÊNICAS 14

[f](#) [in](#) [X](#) [wh](#)

TORMENTA

Guilherme Soifer

Projeto: Sesi Viagem Teatral

O submundo inconsciente de uma mente atormentada sem rédeas, não tem critério de tempo/espço para se apresentar para esse louco ou gênio em performance. A câmera performática se apresenta como a tormenta. Ela invade a mente alienada e anestesiada do atormentado das noites urbanas, que tenta se defender usando de autoflagelo ou do ataque a algo sombrio nunca identificado para o público, convidando este para usar sua imaginação na luta contra suas próprias loucuras, ou na resignificação do conceito do que é sanidade ou padrão de normalidade ou até mesmo genialidade.

O espetáculo pretende aproximar o espectador da condição da loucura, a partir da movimentação e do ponto de vista do sujeito psicótico e da proximidade deste com o público dentro do espaço cênico da performance artística. Com coreografia e direção de Renata Versiani, a

CLIQUE NA UNIDADE PARA RESERVAR





Duração:
60 min

Categoria: Adulto

Ficha Técnica:
Direção e Coreografia: RENATA
VERSIONI | Intérprete e Criador:
GUILHERME SOIFER | Produção,
Intérprete e Câmera: MARIANA
CORRÊA | Assistente: EVANDRO
SANTIAGO | Figurino: LÍVIA
DESCHERMAYER

Gênero: Dança

Minibiografia do Grupo ou Cia:
Guilherme Soifer é ator, bailarino e professor de dança para crianças. Formou-se em Interpretação pelo Núcleo de Profissionalização Teatral em 2011 e em Dança Moderna pelo Curso de Dança Moderna da UFPR. Atuou como bailarino na Têssera Cia de Dança Moderna, em Curitiba - PR. Em 2013 formou-se em Dança Contemporânea pela Broadway Dance Center em Nova Iorque. Em 2017 graduou-se em Licenciatura em Dança pela Faculdade Angel Vianna, no Rio de Janeiro. Atuou como professor de Dança no Centro Israelita do Paraná por dez anos e no Instituto Kineret por cinco anos.



Movimentação *Singular*

Pesquisadora idealizadora

pele

músculo

osso

Movimentação *Singular*



Movimentação Singular

No dia 04 de julho de 2025 (sexta-feira), às 13h, a sede da Companhia de Ballet da Cidade de Niterói recebe a aula especial **Movimentação Singular**, conduzida pela bailarina, pesquisadora e coreógrafa Renata Versiani. A atividade, com vagas limitadas e inscrição gratuita, integra a programação especial da Semana CBCN.

Com trajetória de destaque no cenário da dança brasileira, Renata Versiani foi primeira bailarina do Theatro Municipal do Rio de Janeiro por sete anos e atuou em diversas companhias como intérprete-criadora. Atualmente, é mestrande em Dança e Performance na Faculdade Angel Vianna e especialista no sistema Laban/Bartenieff.

A aula **Movimentação Singular** é fruto de sua pesquisa continuada sobre o movimento autoral. Utilizando dinâmicas de sensibilização e foco nas "texturas de movimento – pele, músculo e osso", a proposta convida os participantes a explorarem a organização corporal individual, ampliando suas possibilidades expressivas e comunicativas. Ao partir do corpo singular para o coletivo, Renata propõe uma jornada que une escuta, presença e criatividade em jogos espaciais e dinâmicos.

A atividade é voltada a artistas da dança e das artes do corpo interessados em aprofundar sua escuta corporal e afinar sua expressividade por meio de ferramentas contemporâneas de criação e percepção.

Serviço: Aula de Movimentação Singular com Renata Versiani
Data: 04 de julho de 2025 (sexta-feira)
Horário: 13h
Local: Sede da Companhia de Ballet da Cidade de Niterói – Rua Marquês de Paraná, 100, Centro, Niterói – RJ
Inscrição gratuita: Enviar nome completo e telefone para o e-mail: semanacbcn@gmail.com
Vagas: 30 participantes
Classificação indicativa: Livre

Nossas Redes

COMPARTILHAR

DIVULGUE AQUI

EM MOVIMENTO - Movimentação Singular com Renata Versiani

11 jul - 2023 • 10:00 - 14 jul - 2023 • 11:30

Evento presencial em **Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ**

Evento encerrado

Descrição do evento

Descrição
De 04 a 22 de julho, o Centro Coreográfico Rio de Janeiro recebe o projeto EM MOVIMENTO. Idealizado pela bailarina Flora Baltz, que também divide a curadoria com o dançarino Romec, o EM MOVIMENTO consiste numa série de oficinas gratuitas, tendo como enfoque danças contemporâneas e urbanas desenvolvidas por artistas atuantes na capital fluminense.

Cursos

Renata Versiani conduz aula gratuita de Movimentação Singular, na Sede da Companhia de Ballet da Cidade de Niterói, dia 4 de julho

No dia 04 de julho de 2025 (sexta-feira), às 13h, a sede da Companhia de Ballet da Cidade de Niterói recebe a aula especial **Movimentação Singular**, conduzida pela bailarina, pesquisadora e coreógrafa Renata Versiani. A atividade, com vagas limitadas e inscrição gratuita, integra a programação especial da Semana CBCN.

Com trajetória de destaque no cenário da dança

Nossas Redes

Essa inscrição é para a oficina **Movimentação Singular**:
11 a 14 de julho – 10h às 11h30

“Quando pensamos no processo criativo de um artista, seja ele qual for, pensamos tanto nos diferentes caminhos trilhados para a expressão deste artista como no seu processo e desejo de se comunicar com/através de sua obra.

Para o artista cênico - especificamente o ator, performer, bailarino – o corpo se coloca não só no centro deste processo como também constitui a obra em si. É no corpo e nas suas infinitas possibilidades de expressão que o artista cênico se coloca no mundo,

Em nossos encontros, será apresentado o estudo de três texturas básicas e iniciais dentro da Pesquisa **Movimentação Singular**: Osso, Músculo e Pele. Essas texturas serviram de suporte para a sensibilização, apropriação empírica do mover, e percepção da singularidade do artista ao se colocar no mundo.” - Renata Versiani

Ministrada por Renata Versiani

Bailarina profissional há mais de 30 anos. Contratada pelo TMRJ em 1992, atuou por 7 anos como Primeira Bailarina. Foi interprete criadora da Cia de dança Deborah Colker e das cias: Staccato/Paulo Caldas, Ateliê de Coreografia/João Saldanha e com a coreógrafa/bailarina Paula Maracajá e Flavia Tápias. É

Movimentação Singular

Seções

Ex-primeira bailarina do Theatro Municipal do RJ ministra aula em Brasília

A aula master acontece nesta sexta (1ª), na 'Escola de Ballet Adulto Bailarinas Por que Não?' as 21h30

INÍCIO > DIVERSÃO E ARTE

Lara Leal

Postado em 30/09/2021 20:30 / atualizado em 01/10/2021 14:14





Projeto traz nomes de destaque do universo da dança e do bem-estar - (crédito: Renata Versiani/Instagram/Bonaculture)

Assine a nossa newsletter

Digite seu endereço de e-mail para acompanhar as notícias diárias do Correio Braziliense.

Digite seu email...

INSCREVA-SE

18:05 - sex., 10 de out. 77%

Alex Neoral e F

aredacao.com.br/noticias/77626/alex-ni

a redação

VACINAÇÃO ANTIRRÁBICA/2025

PROTEÇÃO CONTRA A COVID-19

CAPA

HOME

NOTÍCIAS

PROJETO CENTRÍPETO

Alex Neoral e Renata Versiani vêm a Goiânia oferecer workshop de dança

Cursos têm inscrição gratuita

21.11.20 - 18:00



FOTO: DIVULGAÇÃO

A Redação

Goiânia - Os renomados dançarinos Alex Neoral e Renata Versiani vão ministrar workshops em Goiânia dentro da programação do Projeto Centrípeto. Conhecido pelo trabalho à frente de escolas de samba, Alex estará na capital goiana entre 2 e 4 de dezembro. Renata, que integrou por vários anos o elenco da Cia de Dança Deborah Colker, ministrará o curso de 5 a 7 de dezembro.

INGRESSE na melhor

NOVO TEATRO

MAIS UMA ALA DO GOVERNO DE AGOSTO

NO PARANÁ

PARADO DA MÃO METROPOLITANA DE GOIÂNIA

A Redação

Goiânia - Os renomados dançarinos Alex Neoral e Renata Versiani vão ministrar workshops em Goiânia dentro da programação do Projeto Centrípeto. Conhecido pelo trabalho à frente de escolas de samba, Alex estará na capital goiana entre 2 e 4 de dezembro. Renata, que integrou por vários anos o elenco da Cia de Dança Deborah Colker, ministrará o curso de 5 a 7 de dezembro.

A participação é gratuita e os interessados podem enviar e-mail para centripetodanca@gmail.com com breve currículo da experiência com a dança. Os selecionados serão notificados pelo endereço eletrônico.

Poderão participar 25 pessoas, além das dez já selecionados e que compõem o projeto desde agosto. Eles foram selecionados em julho e são profissionais, já capacitados, que estão fora do mercado de trabalho. Eles se reúnem três vezes por semana, e recebem formação continuada, através de três aulas por semana, de ballet clássico, dança contemporânea e loga.

O projeto Centrípeto é financiado pela Fundação Nacional de Artes (Funarte) através do prêmio Klauss Viana 2014, que acolhe jovens bailarinos atuantes na cena de dança local. Capitaneado pelo dançarino Daniel Calvet, o projeto Centrípeto é uma iniciativa que recebe profissionais, já capacitados, que estão fora do mercado de trabalho.

NOVO TEATRO

MAIS UMA ALA DO GOVERNO DE AGOSTO

NO PARANÁ

PARADO DA MÃO METROPOLITANA DE GOIÂNIA



INSCREVA-SE

Visualizar PUC

PUC GOIÁS

FUNCEB - FUNDAÇÃO CULTURAL

Busque por serviços ou palavra-chave

Início / Renata Versiani É Convidada Do "Bate-papo Dos Pés À Cabeça" Do BTCA

Renata Versiani é convidada do "Bate-papo dos Pés à Cabeça" do BTCA



10/08/2020

TCA

BALÉ TEATRO CASTRO ALVES OFFICINA

dos pés

BATE-PAPO

à cabeça

13/agosto_19h LIVE no btca.official



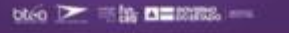
DOUGLAS AMARAL

RENATA VERSIANI

BAILARINO RECONHECIDO DO BTCA

Colunista

6ª EDIÇÃO



A bailarina e performer **Renata Versiani** é a convidada da 6ª edição do **"Bate-papo dos Pés à Cabeça"** do Balé Teatro Castro Alves (BTCA), que fica sob comando e mediação do bailarino Douglas Amaral, no dia 13 de agosto (quinta-feira), às 19h.

Neste projeto, integrantes da companhia oficial de dança da Bahia, corpo artístico estável mantido pelo Teatro Castro Alves (TCA), Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funcub) e Secretaria de Cultura do Estado da Bahia (SecultBA), conversam ao vivo com convidados especiais no perfil do BTCA no Instagram (@btca.official).

Na proposição deste formato, em que artistas do BTCA engajam reflexões descontraídas pela internet, com agentes de diversas áreas escolhidos por eles próprios, a companhia elabora uma atividade de formação que, ao mesmo tempo, visa à promoção da dança e dos artistas da dança. São discutidos aspectos técnicos da linguagem, bem como pensamentos e conceitos que compõem a estética ou a prática do profissional convidado.

Grupo Tápias - Portátil

Intérprete criadora



R\$ 320 (plateia 1).

Dança em Trânsito

É tradicional na agenda carioca, o festival Dança em Trânsito chega à 15ª edição e, a partir de quarta, promete deixar o Rio pequeno. A fórmula é a mesma: companhias brasileiras e estrangeiras se apresentam gratuitamente em teatros e espaços públicos. Este ano, são 21 trabalhos (12 inéditos) de sete grupos nacionais e sete internacionais.

Entre as novidades, temos grupos de países que não são conhecidos por sua tradição na dança, como a Eslovênia ("Alien Express") e a Coreia do Sul ("Equilibrium"), que nunca se apresentaram no Brasil — conta a curadora, Giselle Tápias.

Outra inovação deste ano é o uso da tecnologia para melhorar a experiência. Na performance "Portátil", o público é convidado a dançar a coreografia de Flávia Tápias e Renata Verdant, com ajuda de óculos de realidade virtual.

A bailarina espanhola Agnes Sales — que, além de ministrar um workshop, apre-

senta, ao lado do também espanhol Hector Plaza, o duo "Ehiza" — está animada: — Não conheço a dança brasileira. O único contato que tive foi com a capoeira, durante minha formação em danças urbanas. Estou feliz e ansiosa. Para um dançarino, é um prazer participar de um festival tão importante.

A ocupação das ruas acontece no encerramento do festival, dia 27 (domingo), com destaque para a performance itinerante de Ana Vitória com a "Cabeça coletiva" (obra de Lygia Clark, de 1974). As apresentações começam no Armazém da Utopia, atravessam a Orla Conde até o Museu do Amanhã e, no início da noite, ocupam a Casa França-Brasil e o CCBB. No grand finale, três bailarinos dançam em uma plataforma elevada, a 13 metros de altura, enquanto um videomapping cobrirá a fachada do CCBB.

Armazém Utopia: Av. Rodrigues Alves s/nº, Centro, Dom (27), às 11h, "Ouruboro" (Grupo Tápias), Grátis.

Casa França-Brasil: Rua Visconde de Itaboraí 78, Centro — 2332-5275, Dom (27), às 17h, "Morning Sun" (Perrine Valli), Grátis.

Centro Cultural Banco do Brasil: Rua Primeiro de Março 66, Centro — 3808-2020, Qua (23), às 18h, "The Sine" (Affari Esteri), Qui (24), às 18h, "Nissul" (Clá Regina Miranda & Aires Bailarinos), Sex (25), às 17h, "Alien Express" (Zigun Kravcan e Gasper Kuncsek), As 17h30m, "Best" (Company Sign), As 18h, "Dobras" (Grupo Tápias), Sáb (26), às 16h, "Crime do céu" (Grupo Tápias); às 17h, "Ehiza" (Hector Plaza e Agnes Silva); às 17h20m, "Morning Sun" (Perrine Valli); às 18h, "Tremor and Move" (Herman Diephuis e Jorge Ferreira); às 18h30m, "Espelho da Lua" (Clá Mário Nascimento), Dom (27), às 17h30m, "Segredo" (Visualfarm); às 18h, "Alien Express"; às 19h, "Portátil" (ID 21), Grátis.

Orla Conde: Sáb (27), "Cabeça Coletiva" (Ana Vitória Dança Contemporânea), às 11h30m (sua do Armazém) e às 13h30m, no Museu do Amanhã; às 12h, "Espelho da Lua" (Clá Mário Nascimento); às 12h30m, "Tremor and Move" (Herman Diephuis e Jorge Ferreira); às 15h, "Ehiza" (Hector Plaza e Agnes Silva); às 15h30m, "No tempo" (Nino Clá de Dança); às 16h,



AFFARI ESTER, Quarta, no CCBB



GRUPO TÁPIAS, Apresentações gratuitas

Grupo Tápias - Creme do Céu

Intérprete criadora



Grupo Tápias - Creme do Céu

Intérprete criadora



Atelier de coreografia - João Saldanha

Intérprete criadora

Aventura entre
pássaros



EXTRA **os animais**

NOTÍCIAS ECONOMIA E FINANÇAS EMPREGO POLÍCIA FAMOSOS TV ESPORTE MULHER



Publicidade Catharina Wroble - O Globo Tamanho do texto: A A A

RIO - Há oito meses a rotina se repete: bailarinos e coreógrafo sobem até o terceiro andar da Escola de Cinema Darcy Ribeiro, vestem suas malhas, pisam no tablado de madeira, deitam e dormem. Juntos. Às vezes por 15, 20 minutos, outras por uma hora completa. Do sono em conjunto despertam recarregados para, aí sim, começarem a ensaiar o novo espetáculo de João Saldanha, "Aventura entre pássaros", que ele e seus oito bailarinos estreiam nesta quinta-feira, às 21h, no Teatro Carlos Gomes, em temporada que vai até dia 23.

— Foi muito interessante. Dormir junto fez com que medos e ansiedade fossem embora — diz Saldanha. — Com esse sono e esse acordar coletivo, ficamos renovados para a movimentação começar.



As baterias precisam mesmo estar recarregadas sempre que Ana Paula Marques, Olivia Secchin, Renata Versiani, Celina Portella, Thiago Sancho, Samuel Frare, Fernando Klippel e Lucas Rodrigues entram em cena. O desgaste físico é intenso, a alternância de intenções é constante e, na metade do espetáculo — que dura 60 minutos —, alguns bailarinos já estão suando em bicas.

R\$ 300 MILHÕES NO MUVI, EM SÃO GONÇALO.

Logística no Brasil

Primeira página

CASO DE POLÍCIA
Professor suspeito de ser mandante de morte de grávida está recolhido em cela

CASO DE POLÍCIA
Caso Mariele faz cinco anos: entenda linha do tempo da investigação

ECONOMIA E FINANÇAS
Dona do Facebook, Mark Zuckerberg vai demitir dez mil funcionários

PLANALTO
Mathuzinho tem lesão confirmada, e posição virá problema no Fla

RIO
Motorista empurra carro enguiçado de Ponte-Rio Niterói a Belford por 6 horas

EXTRA

Tudo que não invento é falso

Intérprete criadora



Intérprete criadora



POROS



Staccato - Paulo Caldas

Intérprete criadora



Quinteto



Grafismos

Staccato - Paulo Caldas

Intérprete criadora

COMPANHIA STACCATO LEVARÁ TEATRO, DANÇA E PERFORMANCES AO ESPAÇO CULTURAL SÉRGIO PORTO, NO HUMAITÁ/RJ

Companhia Staccato | Paulo Caldas
em repertório no Espaço Cultural Sérgio Porto

A partir de 02 de Maio

Estreando as peças "Deriva Quad" e "Deriva Fonte", apresentação do espetáculo "Quinteto" e da instalação "Grafismos".

A partir de 02 de Maio o Espaço Cultural Sérgio Porto recebe a Companhia Staccato | Paulo Caldas com obras inéditas e reapresentações. Com objetivo de proporcionar duas semanas de pesquisas sobre o universo da dança e do movimento, a companhia apresenta uma agenda de eventos que inclui espetáculos, performances, instalações, videodanças e registros em vídeo de obras da trajetória da companhia.

Deriva Quad, uma das peças que estreiam nesta ocupação, é um desdobramento das questões coreográficas colocadas em *Grafismos*. Da mesma maneira que as *Variações* do *Grafismos* revisitaram a

Postagens mais visitadas

TRATAMENTO NATURAL
RINITE E A SINUSITE
A rinite é uma patologia que se caracteriza pela mucosa nasal. Afetam pessoas no mundo todo.

AS LIÇÕES DE MESTRE
Quem assistiu à animação Panda, da Dreamworks, uma tartaruga anciã, de cansados e jeito manso.

LONGUINHO
No início da década de 1980 trabalhava em uma agência situada no Castelo, bairro anexo a o centro do Rio de Janeiro.

MÉDIA INADQUADA O NO
O Imperator - agora rebranda Cultural Sérgio Porto de espetáculos, localiza Miller/RJ, fo...

ESPAÇO MULTIDISCIPLINAR
COMPLETA 1 ANO COM BOMAS E BOGOS. O Cluster 1 Ano - Foto F. CLUSTER - 1 ANO Dom novembro de 2013 De 1...

GRUPO FLEURY RECEBE
RAIO-X PARA DESCARTAR
Exames de raios-x não c...
dentar todos no lixo com
haver metais tóxicos pa
ambiente. Esse mé...

MASS EFFECT 1 - SHEP
SOVEREIGN O MELHOR
No planeta Virmire, o co
Shepard encontra outra
civilização. E quando se
com Sovereign, represen...

UMA JANELA PARA MI
RAIA PEQUENOS E GR
SONHADORES
UMA JANELA PARA MA
Francisco Filardi). Ao se
mãe sobre o que gostari...

seu de...

INEXISTENTE (ou Po
Separação)

FICHAS TÉCNICAS

Grafismos
Concepção, Direção Geral e Coreografia: **Paulo Caldas**

Vídeo Instalação
Direção, edição e videografismo: **Marcus Moraes**
Direção de fotografia: **Julia Equi**
Câmera: **Julia Equi e Kika Cunha**
Assistente de direção: **Luciana Ponso**
Bailarinos: **Maíra Maneschky e Paulo Caldas**

Performances
Grafismos Variação 1 (solo) - Bailarina / Pesquisa de Movimento: **Paula Maracajá**
Grafismos Variação 2 (duo) - Bailarinos / Pesquisa de Movimento: **Natasha Mesquita e Toni Rodrigues**
Grafismos Variação 3 (duo) - Bailarinas / Pesquisa de Movimento: **Fernanda Cavalcanti e Renata Versiani**
Grafismos Variação 4 (duo) - Bailarinos / Pesquisa de Movimento: **Juliana Gama e Danilo D'Alma**
Ensaíadora: **Renata Reinheimer**

Iluminação: Renato Machado
Cenografia: Doris Rolemborg
Trilha Sonora: Chris Lancaster
Figurinos: Renata Lamenza / Mauro Leite / Ticiane
Passos
Programação Visual: Karin Palhano

AFO LUIZ
CARLOS
RIPPER,
EM
EXPOSIÇÃO

ESPECTÁCULO
O
"ADORAC
ÃO", DA
OBRA DE
NELSON
RODRIGU
ES...

ESPECTÁCULO
O COM
MAITÉ
PROENÇA
PRORROG
A
TEMPOR
ADA NO...

ASSOCIAÇÃO
O
BRASILEI
RA DE
IMPRESA
A EXIBIRÁ
FILME
"5..."

SAÚDE,
GAMBOA
E SANTO
CRISTO:
AS
RUINAS
DO
PORTO
M...

ORQUESTRA
PETROBR
AS
SINFÔNICA
ABRE
TEMPOR
ADA 2013

PROJETO
NOVAS
CENAS
LEVARÁ
PEÇAS
DE
NELSON
RODRIGU...

Deborah Colker

Intérprete criadora



4 por 4
2002



Nó
2005



Dínamo
2007



Cruel
2008

Deborah Colker

Bailarina



Rota
2002



Casa
2003



Mix
2004

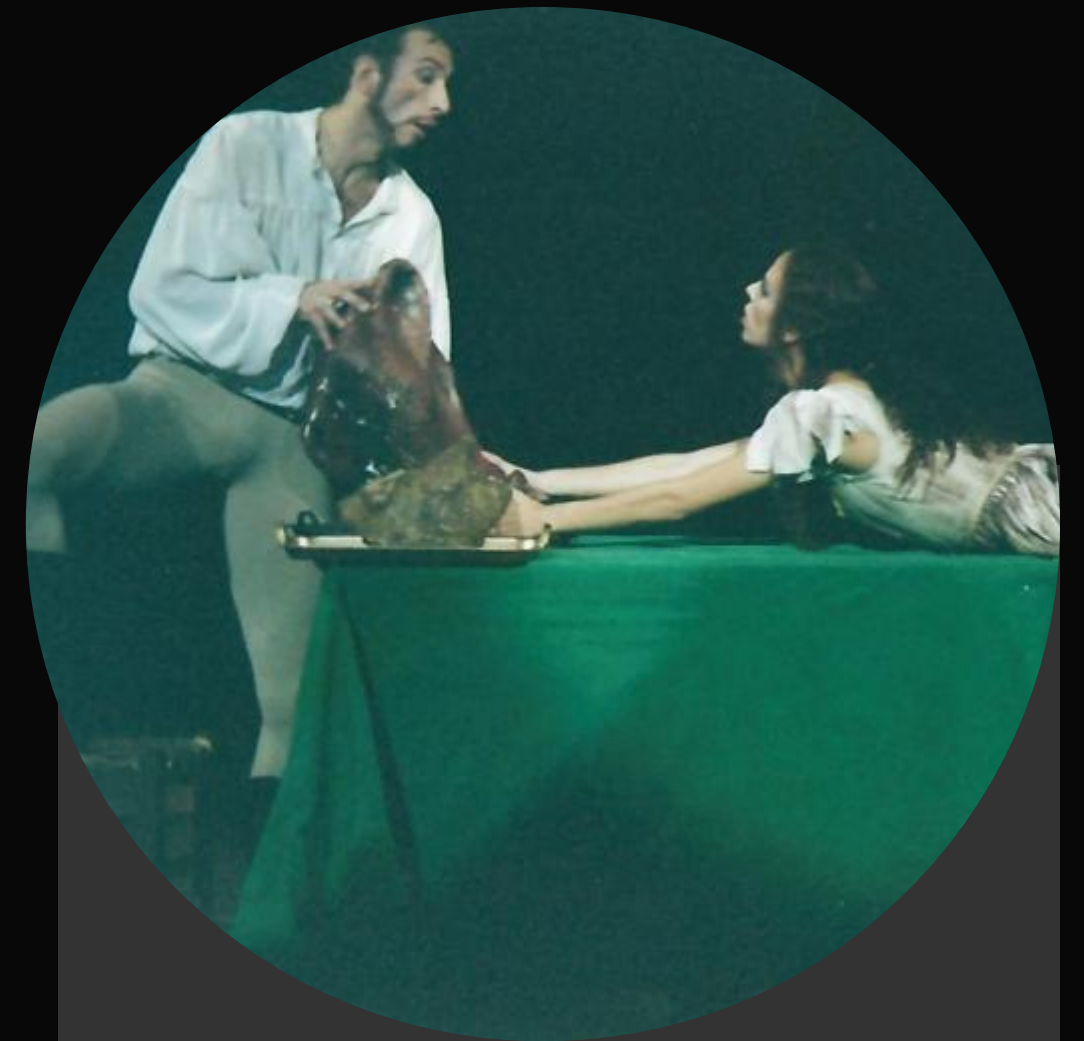
Primeira bailarina

Teatro Municipal do Rio de Janeiro



La Sylphilde
Effie

Contra Ataque
Regina Miranda



Megera Domada
Catarina

Primeira bailarina

Teatro Municipal do Rio de Janeiro



Primeira bailarina

Teatro Municipal do Rio de Janeiro



Giselle

Don Quixote



Corsário



Primeira bailarina

Teatro Municipal do Rio de Janeiro

'Serenade' é destaque no Municipal

Adriana Pavlova

Como um autêntico gênio da dança, o coreógrafo Georges Balanchine também era dado a improvisações. É o que prova "Serenade", seu primeiro trabalho nos Estados Unidos, que é o destaque da atual temporada do Corpo de Baile do Teatro Municipal do Rio. Obrigado a criar para os alunos de uma escola de balé, Balanchine acabou tirando das dificuldades o tema para a coreografia abstrata.

— Como era uma escola, ele nunca podia contar com um número fixo de bailarinos — explica Patricia Neary, musa de Balanchine no New York City Ballet e remontadora de "Serenade", no Rio. — Essa irregularidade teve reflexos na coreografia, que tem diferentes quantidades de bailarinos para cada trecho.

Outra história curiosa era de uma bailarina que sempre chegava atrasada aos ensaios. Balanchine, mais uma vez, levou o episódio para uma parte da coreografia. Mesmo o fato de ser uma peça para mulheres não foi fruto do acaso.

— É que naquela época pouquíssimos homens faziam

aulas de balé — comenta Patricia.

"Serenade" é uma espécie de teste de força para as qualidades femininas nos palcos, principalmente em relação à técnica. Assim torna-se perfeita para que os bailarinos do Municipal comprovem que estão numa de suas melhores fases.

O programa da segunda temporada deste ano da companhia comandada pelo francês Jean-Yves Lormeau inclui ainda o "Grand pas classique", de Victor Gsovsky, e "Paquita", de Marius Petipa. Uma homenagem explícita aos grandes gênios da dança de todos os tempos.

— Enquanto "Serenade" é o começo da liberdade artística de Balanchine, com linhas absolutamente abstratas, porém muito mais maduras, "Paquita" é uma espécie de celebração das linhas mais clássicas da dança — explica Lormeau, que ainda comemora o sucesso de público do programa "Coreógrafos brasileiros", do mês passado.

Com música de Minkus, "Paquita" conta o drama de uma jovem espanhola que é raptada por ciganos. Renata Versiani vai estrelar a coreografia de Petipa. ■



A BAILARINA ANA Botafogo é solista da coreografia de Balanchine

A UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
E A FUNDAÇÃO TEATRO MUNICIPAL
apresentam o
BALLET DO THEATRO MUNICIPAL
DO RIO DE JANEIRO
em
Coppélia
coreografia Enrique Martinez • música Léo Delibes
Mestre:
23/9
CECILIA KERCHE, MARCELO MISALUDIS E DENNIS GRAY
24/9
ROBERTA MARCIEZ, ANDRÉ VALADÃO E JOSE MOURA
25/9
RENATA VERSIANI, MARCELO MISALUDIS E PAULO ARGENTIERI
Dois atos R\$ 10,00 • Horário: 19h 30 min
Teatro Odete Costa Filho • Campos VERJ • Maracanã
TEL 587-7116 e 587-7481
Bilhetaria aberta todos os dias a partir das 10h da manhã
Patrocinadores:
DeCult
NUSEG
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro

CESTA BÁSICA

Companhia do Teatro Municipal apresenta 'O quebra-nozes' até janeiro

Balé com sabor de Natal
Adriana Pavlova

Presso em Natal no final do ano Municipal, apresenta logo ali, no teatro da Cinelândia, até o início de janeiro. Desta vez, a direção do Municipal decidiu facilitar a vida de seu público e programar uma temporada das boas, com 25 réclats, num dia perfeito de suas maiores estrelas. E assim que Ana Botafogo, Cecília Kerche, Aurora Haminski, Norma Plaza, Roberta Marquez e Renata Versiani se assentaram em cena com o fim de bailarinos do qual fazem parte André Mladin e Thiago Soares.

A superprodução comandada por Dalal Achcar, diretora da casa e coreógrafa do espetáculo, é um teste para quem está na casa também. Balanços de todas as idades surgem no palco, numa montagem que consegue unir quase toda a companhia a estudantes de dança, todos, na maioria das réclats, com a presença do vivo da Orquestra Sinfônica do Municipal, encarregada de encostar a música de Tchaikovsky regida pelo maestro Henrique Morelenbaum.

— Podemos questionar de quem é "O quebra-nozes", porque é um balé que combina com o espírito de Natal e agrada a todas as idades. Agora disso, está um pedido do próprio público — diz Dalal.

"O quebra-nozes" é um balé repleto de magia. Se no período há cenas da noite de Natal, com brinquedos e uma árvore enorme, nos outros dois atos, é pura delícia infantil. Há um batalha lá fora, de ratos e maldades, comandados pelo Quatro nozes, há uma linda Rainha das Neves (guarda um belo pé-de-dreuz). Mas há também um reino inteiro cheio de contos, onde habitam o Príncipe e a Fada Açúcarada. Lá, quase no final, vemos uma baía festiva, com direito a danças de chocolate, coreografias caprichadas, chinesa e árabe. No Municipal, de quinta-feira a domingo, Natal é puro divertimento e os ingressos custam a partir de R\$ 10.

Primeira bailarina

Teatro Municipal do Rio de Janeiro



La Bayadere
Ganzati



Serenade de Balanchine
Russa

Assistente de direção

Festival
Dança em Trânsito
2016



Porto de Memórias
Regina Miranda

Carnaval
Comissão de Freante
com Alex Neoral
IMPERATRIZ
UNIDOS DA TIJUCA



Grupo
Tápias

Performance nas obras de Tunga - Espaço Aurora

Olhar de um corpo

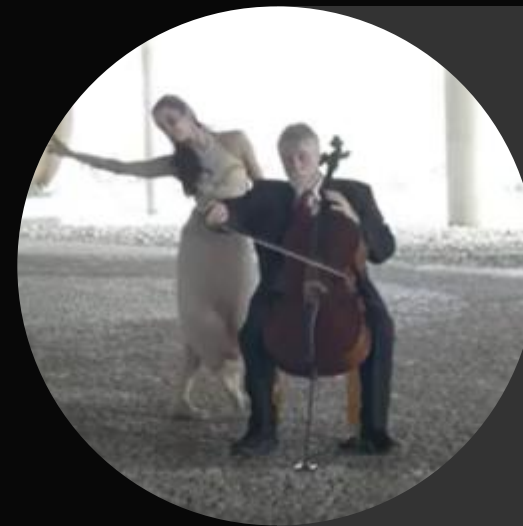
[LINK VÍDEO](#)



Projetos autorais

Corpo Amoroso
2012

[LINK VIDEO DANÇA](#)



Três Filósofos
2017/2018

[LINK VIDEO DANÇA](#)

Direção de movimento

Três Dias ou Menos
TEATRO

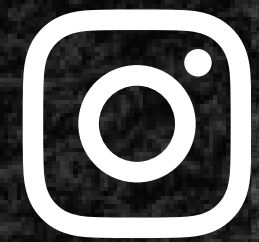


Bailarina convidada no filme da Angel Vianna

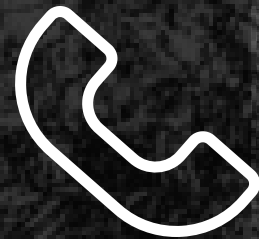


Movimento do Invisível

Contato:



@renatalversiani
@versianicultural



+55(21) 98133-4332



renataversiani@hotmail.com
producaosingular11@gmail.com